

113 學年第 2 學期性別相關議題融入課程-序號 01(陳瑞鴻)

1 1 4 年 度 國 立 澎 湖 科 技 大 學

鼓 勵 性 別 相 關 議 題 融 入 課 程 補 助 計 畫 成 果 報 告 書

填報日期：114 年 07 月

計畫融入課程名稱：博物館與文化資產	學分數：2學分
所屬系(科)年級：通識課(跨系跨年級)	班級人數：50人，共計融入4週
執行計畫期程： 114年05月07日第1~2節 至 114年06月11日第1~2節	上課地點： 體育館地下一樓創夢基地(5月7日) 教學大樓E302(5月14日、6月4、11日)
申請人：陳瑞鴻	共同申請人：無
使用經費：新臺幣 20,000 元	
參與人數：184 人次	
一、活動紀要	
執行過程：	
<p>在五、六月計畫執行前，完成對於博物館功能性與教師策展實務分享，建立在擁有策展先備知識的基礎上，開始將情感教育的內容帶入，成為策展過程對於主題研究與探索的過程，將「情感教育」相關內容融入於至少四周的課程之中，其中列出最為明確的四周融入課程活動。</p>	
■ 第一週	
<p>於課堂上播放電影「戀夏500」(95mins)，觀後針對進入戀愛狀態，雙方對於關係的確認與對愛情的心態，進行探討與思考。並請學生一邊觀影，一邊將在影片中看到的感情狀態、階段、和自己認為的關鍵詞，寫下來後彙整在小組的學習單上，並在之後上課重新拿回討論。</p>	
■ 第二週	
<p>專題講座，邀請臺北市松山高中黃柏鈞老師，以他在松山高中開設愛情學的教學經驗予輔導專業，以自身青少年時期對愛情的渴望與作為當作實例與同學分享，生動地引導青少年不暈船，盼學生能從關係互動中，學習自我成長、減少傷害。</p>	
■ 第三週	
<p>以校園生活與愛情為主軸，以接近學生語彙的網路頻道D-card Video的影片—「【失戀故事博物館】網美不會去」，以此影片連結台灣特別的私人博物館竟然也有對於失戀主題進行策畫，並分析博物館的策展理念、展品、展覽陳設和與觀眾互動性……等</p>	

項目；與學生討論喜歡一個人、暗戀、告白、交往、失戀的經驗，如：AA制、暈船、恐怖情人。並由教師分享愛情的幾個不同面向，如：五月天如煙談青少年時期對於愛的定義和青澀感覺、蔡依林檸檬草的味道談分手後釋懷、不一樣又怎樣同性伴侶渴望成家、盧廣仲愛情怎麼了嗎看愛情萌芽、相戀、成家到一起相守到老的陪伴……透過台灣流行音樂MV在1990年代-至今，從歌詞與音樂錄影帶中彙整愛情的模樣。

■ 第四週

期末考週，學生已經了解博物館與策展機制，也觀察過展示手法的各種設計與目標；學生分組於期末提出各組的愛情主題策展與展示互動海報。

執行成效：

- (一)本學期課程融入設計有助學生對於性別議題之學習興趣，以第一名最感興趣的主題「情感教育」為例，有19.8%的提升。
- (二)根據問卷可見，學生在課程實施之前測後測之比較，在各問題皆有明顯的正面肯定的提升。
- (二)在詢問關於「我認為本校積極推廣性別平等教育」該項問題，融入課程後的後測在非常同意該項也有所提升，顯見學生能透過性別議題融入課程明顯感受學校推動態度。
- (四)後測進一步詢問學生關於學校推動性別相關議題的推廣，可能更符合學生期望(感興趣)的方式，供業務單位參考。前三名依序為：
 1. 61.9%(26人)：持續推動性別議題融入課程
 2. 57.1%(24人)：邀請名人舉辦主題講座
 3. 35.7%(15人)：辦理有趣的主題策展供學生交流與對話

二、活動剪影

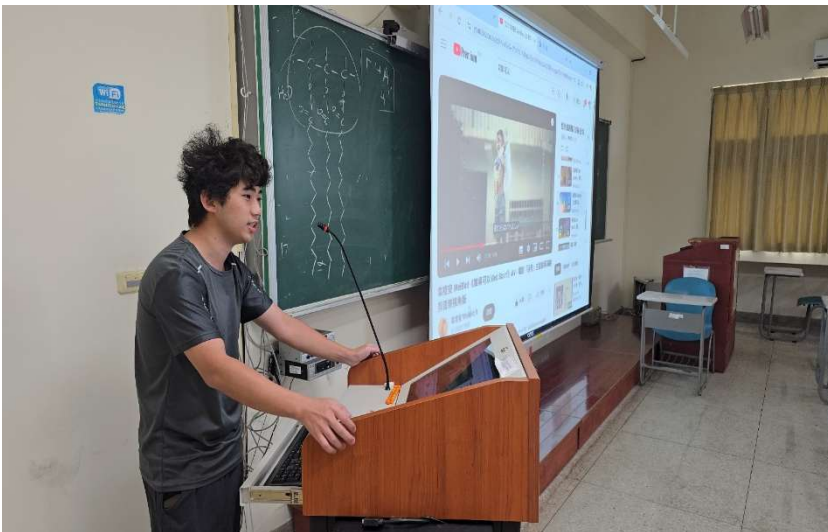


照片說明：

第二週專題講座臺北市松山高中黃柏鈞老師與學生分享進入一段正常的關係，應建立在彼此尊重與多認識對方，應注意權威與脅迫甚至PUA情緒勒索以達到認識交往的途徑可能伴隨風險。



照片說明：
第二週專題講座邀請臺北市松山高中黃柏鈞老師講課，與台下學生互動。



照片說明：
第三週以校園生活與愛情為主軸針對課程學習單討論內容與各組璇則做為討論依據探討愛情的流行音樂進行報告分享。



照片說明：
第三週學生針對上課內容進行延伸討論與策展方向發想。

博物館與文化資產 性別議題融入課程策展計畫

組長：林冠倫
組員：陳琮元、吳夢博、許熾心、鄭晏翔

策展主題：《暈船的理由，不只因為你》
副標：「暈船坦白講比死還難過」



為什麼選擇「我喜歡你」作為探討情感相關主題的歌曲：

(內容50個字)

1、芒果醬的《我喜歡你》是一首描寫「喜歡一個人但關係又不確定」的歌。從歌詞內容來看，它很真實地捕捉了「暈船」這種曖昧又難以自拔的情緒。

2、歌詞中的內容唱到：

囑咐 牠物是誰？
我對你的感情甘會變作愛？
若沒有一工你想要瞭解
我永遠在這 我予你時間

自我五種疑，如何不擊船？

1. 糾纏糾紛：這是不是在查？

觀察對方的反應與互動。
別把曖昧當放棄，敷衍當矜持。當你開始過度關注他的訊息回覆時間、開始自我解釋他的冷淡，就是暈船前兆。
提醒自己：
「他有真的對我有意，還是我單方面在暈船？」

2. 承認感：不裝我就是暈了

與其假裝沒事，不如坦承：我喜歡你，但他可能沒有喜歡我。大部分的人都卡在這步，因為「希望」讓人不願面對事實。
提醒自己：
「我想靠近他，是因為他真的值得，還是我只是不甘心？」

3. 情緒斷捨離：把幻想拉回現實

主動斷掉會讓你陷入幻想的東西：
• 停止查閱訊息
• 不再主動約他
• 少看他的社群動態
提醒自己：
「如果我朋友這樣暈，我會怎麼勸她？」

4. 轉向重心：生活比他重要

把焦點移回自己：學習、交友、運動……
用新的能量取代原本投注在對方身上的注意力。
暈船不是你不好，而是你把太多「價值感」寄托在別人身上了。
提醒自己：
「除了他，我還有什麼值得投入？」

5. 昇華釋放：從戀愛中成長，不變得更冷淡，而是更清楚界線

真正的不再暈，不是心變硬，而是學會判斷什麼樣的人配得上你的喜歡。你可以再次心動，但這次會知道什麼時候該停下。
提醒自己：
「下次喜歡一個人時，我會先看他有沒有把我放在眼裡。」

結語

暈船不可恥，不清醒才可怕。
你值得被愛，更值得被對等對待。
讓自己從「暈」變「穩」，不是為了遠離暈，而是為了更有力量地愛，從你自己開始。

如果有一天遇到一個很喜歡你的人，你會如何追求？

我們想給想到的方法有……

1. 互相認識，了解對方
2. 慢慢讓對方感受到你的特別
3. 給時間釋放感

LOVE



博物館與文化資產 性別議題融入課程策展計畫

組長：詹劉晴
組員：王羽潔、嚴佩瑜、吳宜蓁

策展主題：《不急，故事還沒寫完》(72數字)
副標：「愛是最美的意外：放下與再遇的力量」



為什麼選擇「遇見」作為探討情感相關主題的歌曲：

(內容50個字)

1、孫燕姿的「遇見」，是我們這組共同愛的一首關於放下過去，期待新的開始的一首歌曲。這首歌在歌中唱出未來怎樣我們不知道，雖然在愛情裡面受挫傷，但仍然期望得到美好的愛情。

2、歌詞中的內容唱到：

我遇見誰 會有怎樣的對白？
我等的人 他在多遠的未來？

這顆期待，是一種幸福。(內容50個字)

在愛情的故事裡，每個人都有屬於自己的篇章，而這個故事並不是要匆匆寫完，我們希望透過這首歌，邀請你思考愛情中的種種可能性，也鼓勵你勇敢前行，在時間的流動中迎接新的相遇。

1. 給過去的自己一句話當作道別

- 感謝曾經的自己，今天我選擇迎接新的愛。
- 成長與笑臉會存在，今天我選擇成長。
- 縱使傷痛都是烙印，讓我更成熟、更堅定。

2. 在期待愛情的路上，我們都試過些什麼？

- 拜拜老
- 參加聯誼會
- 下載交友軟體
- 顺其自然

3. 是你等的人還沒來，還是你心裡條件太高？

在尋找理想伴侶的過程中，我們往往會列出一些條件：性格要溫柔黏貼、經濟要穩定先進、外貌要符合自己的審美。然而，這些條件是否過於嚴苛，反而讓我們的人無法靠近？

4. 感情不是目的地，而是旅程中剛剛好的風景。

單身的好處	有伴的好處
想去哪就去哪，自由到不行	分享快樂也變難推
錢都花在我自己身上	情緒來了有人一起扛
自己就是最穩的依靠	有人記得你的不喜歡

5. 擁抱心靈的力量：用皮格馬利翁效應迎接新愛情

正如歌詞中的那句：「我遇見你，是最美麗的意外」
這句話其實也可以是我們對未來的心理暗示，提醒自己未來會有新的、美好的相遇。如果我們相信這一點，就會更有意識地成為更好的自己，也會更勇敢地愛。

不是每段關係都有結局，更多時候，是停在未完的句點。

我們曾經為一個人寫車、等訊息、等答案，也等自己放手的那一天。過程裡有痛，有不甘、有想退回的片段，但最終，我們選擇繼續往前。因為你知道，愛過的你，也值得下一段更好的故事。

如果明天就會遇見對的人，你今天會做些什麼準備？

我們想給想到的方法有……

- 跟平常一樣
- 展現自己最完美的一面
- 準備一些有趣的話題
- 不論結果如何，享受過程就好

參考資料來源：

<https://www.yamab2b.com/why/3445404.html>
<https://www.bella.tw/articles/novelty/49921>



博物館與文化資產 性別議題融入課程策展計畫

組長：陳映譔
組員：韋子皓 魏毓廣 林新祐 黃禹豪 方俞淨 古宥彤

策展主題：《唯一，不只是一種模樣》
副標：「每個人心中，都藏著一段專屬的愛情定義」



為什麼選擇「唯一」作為探討情感相關主題的歌曲：

(內容50個字)

1、獨特的重量與無法淡忘的感傷；
歌詞中多次提到過去、記憶、暮時光等意象，代表著一段難以釋懷的感傷。在經歷過深刻的愛後，即便分離，對方依然是內心深處的「唯一」。

2、孤獨與等待；

歌曲中有種內斂的孤單感，彷彿主角仍守著在過去時光裡等待著對方，儘管知道回不去，卻仍願意保留那份執著。這種情感既悲傷又美麗。

深愛而不打擾，才是最溫柔的唯一

你是否也曾這樣愛過一個人——
愛得深，卻不出口；想念著，卻從不打擾；在他的人生中悄悄退出，卻在自己的心裡，為他留了一個位置，永不關門。

《唯一》唱的不是一段幸福的愛情，而是一種深刻卻無法延續的感傷——

那個人，曾經是你全部的期待，現在，成了你永遠的結痂。

有些愛，不必被看見，也足以刻骨；

有些人，不再出現在生命裡，卻永遠住在記憶裡。

這樣的深愛，「不喧嘩、不強求、不挽留」，它靜靜的藏在心底，

成為我們最溫柔、最誠實的「唯一」。

失戀怎麼辦？

別隨著忘記，你可以滿、可以哭、可以懷念，也可以什麼都不做，只是靜靜的想著那個人。《唯一》說：「我怎麼記得你，但我不打擾你。」這是一種愛的方式，也是一種讓自己慢慢恢復的方式。

如何走出情傷？

也許你不需要「走出來」，你只需要學會和這段遺憾，好好地活在一起。當你不再期待他回來，但仍依然能微笑的說出：「謝謝你，你是我心裡的第一。」那一刻，你就已經走到了更溫柔的地方。

面對一段破碎的關係，如何自我修復？

1. 接受失去，正視痛苦
《唯一》裡有著對「唯一」的渴望與遺憾。面對破碎的關係，首先要允許自己感受悲傷與失落。坦然面對自己對對方的思念與不捨，是自我修復的第一步。
2. 珍貴回憶，學會放下
歌詞中有對過往美好時光的回憶，但也隨著「放手」的勇氣。你可以珍貴曾經擁有過的美好，但也要明白，有些人只能陪你一段路。學會放下，不是遺忘，而是讓自己有機會迎接新的開始。
3. 找回自我，重新出發
《唯一》不只是對愛情的歌頌，也有自我療癒的力量。當你失去「唯一」時，更要學會愛自己，給自己一些時間和空間，做自己喜欢的事，重新認識自己。療癒的過程中，你會發現自己其實也很珍貴。
4. 相信未來，相信新生
這首歌的情感雖然淒涼，但也蘊含著希望。相信未來還有屬於你的幸福，每一段關係的結束，都是自我成長的開始。你會帶著這段經歷，變得更加成熟、更懂得愛。

「請在旁邊提供的留言區留言……」



照片說明：

第四週學生策展內容報告與製作大型玻璃貼輸出展示之內容。主題涵蓋期待愛情的暈船仔、對愛情與兩人關係美好期盼、愛情中不同人對「唯一」的定義、分手後的懊悔與自我批判……各組分別找到一手可以代表該組關注的情感議題之流行歌曲進行發想，帶入自身或身邊同學的經驗，試圖在這個展示計畫中提供可能的解方，並與觀眾對話。

三、學習成效統計後之比例

性別議題融入課程-前測(5/7, 41份。男24、女17人)

編號	題目	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1	生活中我有許多多元族群的朋友 ex. 同志、跨性別、身體不自由	15 (37%)	11 (27%)	14 (34%)	0 (0%)	01 (2%)
2	我認為我對尊重人們多元差異的表現如何	19 (46%)	13 (32%)	08 (20%)	01 (2%)	0 (0%)
3	我自己或朋友在遇到各種多元性別認同問題時,我知道如何尋求協助或告訴朋友可以找到相關機構、資源。	11 (27%)	17 (41%)	11 (27%)	02 (5%)	0 (0%)
4	我認為本校積極推廣性別平等教育	15 (37%)	16 (39%)	09 (22%)	01 (2%)	0 (0%)
5	關於性別相關議題,你對那些感到有興趣希望在課程中了解?(可複選)	70.7% (29人)情感教育 14.6% (06人)性教育 46.3% (19人)認識及尊重不同性別 31.7% (13人)性別特徵、特質 43.9% (18人)性別認同與傾向 17.1% (7人)性侵害、性騷擾、性霸凌防治				

性別議題融入課程-後測(6/11, 42份。男24、女18人)

編號	題目	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1	生活中我有許多多元族群的朋友 ex. 同志、跨性別、身體不自由	20 (48%)	12 (29%)	10 (24%)	0 (0%)	0 (0%)
2	我認為我對尊重人們多元差異的表現如何	20 (48%)	18 (43%)	4 (10%)	0 (0%)	0 (0%)
3	我自己或朋友在遇到各種多元性別認同問題時,我知道如何尋求協助或告訴朋友可以找到相關機構、資源。	19 (45%)	16 (38%)	6 (14%)	1 (2%)	0 (0%)
4	我認為本校積極推廣性別平等教育	19 (45%)	14 (33%)	8 (19%)	1 (2%)	0 (0%)
5	關於性別相關議題,你對那些感到有興趣希望在課程中了解?(可複選)	90.5% (38人)情感教育 19.0% (08人)性教育 54.8% (23人)認識及尊重不同性別 26.2% (11人)性別特徵、特質 42.9% (18人)性別認同與傾向 21.4% (09人)性侵害、性騷擾、性霸凌防治				
6	你認為學校在性別意識與較好的觀念推動上,哪些方式會更引起你參與活動的興趣?	61.9% (26人)持續推動性別議題融入課程 57.1% (24人)邀請名人舉辦主題講座 28.6% (12人)辦理性別相關議題校園主題週活動 26.2% (11人)辦理性別議題影展與映後座談會 35.7% (15人)辦理有趣的主题策展供學生交流與對話				

四、經費補助核銷

傳票日	傳票號	金額	摘要
1140602	T200568	5,440	「國立澎湖科技大學鼓勵性別相關議題融入課程補助計畫」，申請支應 05 月 14 日(三)8:10-10:00，邀請台北市立松山高級中學黃柏鈞老師擔任課程講師，所需差旅費由計畫支應(台北松山-澎湖馬公來回機票共 4050 元支黃柏鈞；住宿費 1390 由陳瑞鴻老師代墊。)(計畫代碼:114TB000)。(114TB000)
1140602	T300170	4,084	陳瑞鴻執行「國立澎湖科技大學鼓勵性別相關議題融入課程補助計畫」，申請支應 05 月 14 日(三)8:10-10:00，邀請台北市立松山高級中學黃柏鈞老師擔任課程講師，所需鐘點費兩節課共 4,000 元與補充保費 84 元由計畫支應。(計畫代碼:114TB000)。(114TB000)
1140701	T200744	2,310	「國立澎湖科技大學鼓勵性別相關議題融入課程補助計畫」，申請支應彩色講義印製費。(計畫代碼:114TB000)。*品名:彩色 A4 講義*11 份(114TB000)
1140701	T200744	8,166	陳瑞鴻執行「國立澎湖科技大學鼓勵性別相關議題融入課程補助計畫」，申請支應課程成果展示靜電貼印刷費。(計畫代碼:114TB000)。*品名:靜電貼大圖輸出/76*216 公分/(6 張)課程期末成果報告(114TB000)
合計		20,000	